

PERSBERICHT



Pekka Halonen, *Man die een boot teert II*, 1908. Tampere Art Museum collection. Tampere, schenking van Tor, Joe en Pentti Borg.

Pekka Halonen. Een ode aan Finland

20 maart – 16 augustus 2026

ENSCHDE, november 2025 — Rijksmuseum Twenthe presenteert vanaf 20 maart 2026 de eerste grote overzichtstentoonstelling in Nederland van de Finse schilder Pekka Halonen (1865–1933).

Halonen is een van de meest geliefde kunstenaars van Finland, maar buiten zijn geboorteland is hij bij het brede publiek minder bekend. Na eerdere succesvolle tentoonstellingen met werken van Scandinavische kunstenaars wil Rijksmuseum Twenthe hier verandering in brengen door in samenwerking met het Ateneum Art Museum (Helsinki), Petit Palais (Parijs) en Ordrupgaard Museum in (Charlottenlund, Denemarken), Halonens eerste grote retrospectieve tentoonstelling buiten Finland te presenteren.



Pekka Halonen, *Winterlandschap in de zon*, 1911. Finnish National Gallery Collection. Ateneum Art Museum, Helsinki | Photo: Kansallisgalleria | Finnish National Gallery / Aleks Talve.

De tentoonstelling

De presentatie omvat 94 werken, grotendeels schilderijen van Halonen, aangevuld met enkele persoonlijke schildertributen die afkomstig zijn uit Halosenniemi, Halonens zelf ontworpen atelierhuis aan de oever van het Tuusulameer. Het merendeel van de bruiklenen komt uit de collectie van het Ateneum Art Museum in Helsinki. Deze zijn aangevuld met bruiklenen uit de collecties van verschillende andere Finse musea en werken uit particuliere collecties.

De tentoonstelling toont de artistieke ontwikkeling van Halonen, vanaf zijn studiejaren in Parijs, via zijn deelname aan de Wereldtentoonstelling van 1900, tot zijn terugkeer naar Finland waar hij zich vestigt aan het Finse meer Tuusula. De presentatie eindigt met Halonens winterlandschappen – een onderwerp dat hem blijvend fascineerde. Dankzij zijn scherpe observatievermogen wist hij als geen ander het Finse licht, de kou en de stilte te verbeelden. Deze werken behoren tot zijn beroemdste en leverden hem de bijnaam 'sneeuwschilder' op.



Pekka Halonen, *Jongen aan de oever*, 1891-1933. Finnish National Gallery, Ateneum Art Museum, Helsinki. Photo: Kansallisgalleria | Finnish National Gallery / Hannu Pekarinen.

Halonen tussen Parijs en Finland

Als getalenteerde zoon uit een boerenfamilie vertrok Halonen naar Parijs, waar hij tussen 1890 en 1893 studeerde aan de gerenommeerde Académie Julian, samen met onder meer Eero Järnefelt en Akseli Gallen-Kallela. Zijn artistieke ontwikkeling kreeg vooral vorm tijdens zijn leerperiode bij Paul Gauguin, wiens kunst een belangrijke inspiratiebron voor hem werd.

Halonen bijdrage aan het Finse paviljoen op de Wereldtentoonstelling van 1900 – waaronder *De lynxjager* en *Het wasgoed op het ijs* – markeerde een keerpunt: voor het eerst presenteerde Finland zich internationaal als zelfstandige natie, onafhankelijk van Rusland. In deze monumentale werken laat Halonen zien hoe hij de Finse identiteit wist te vatten in alledaagse scènes en in de nauwe verbondenheid tussen mens en natuur.

Na zijn terugkeer in Finland ontwikkelde hij een vernieuwende visie op die relatie tussen mens en natuur. Vanuit zijn atelierwoning Halosenniemi trok hij met schildersezel de vrieskou in om het landschap van dichtbij te bestuderen. Anders dan tijdgenoten die hun landschappen vaak vanuit een vogelvluchtperspectief construeerde, koos Halonen voor intieme, bijna tastbare close-ups van de natuur. Halosenniemi was ook een levendige ontmoetingsplek. Halonen woonde er met zijn vrouw en acht kinderen en ontving er tal van gasten. Wonen, werken en natuurbeleving kwamen er samen in één organisch geheel. Niet alleen Halonens kunst, maar ook zijn levensstijl weerspiegelt zo zijn streven naar harmonie tussen mens en natuur.



Pekka Halonen, *De lynxjager*, 1900, olieverf op doek. Finnish National Gallery, Ateneum Art Museum, Helsinki. Antell Collectie | Photo: Kansallisgalleria | Finnish National Gallery / Aleks Talve.

Relevantie vandaag

Hoewel Halonen meer dan een eeuw geleden werkte, blijft zijn thematiek onverminderd actueel. Halonen legde de schoonheid van het Finse landschap en haar seizoenen vast in een periode waarin door toenemende snelheid op grote schaal bomen werden gekapt in de Finse bossen. Zijn schilderijen fungeerden dan ook als een subtiele waarschuwing voor de aantasting van die natuur. En in onze huidige tijd, waar door klimaatverandering de wisseling van de seizoenen steeds meer onder druk komt te staan, is zijn waarschuwing om voorzichtig met de natuur om te gaan nog altijd actueel.

Halonen zag hoe een kunstenaar zijn verbeeldingskracht kon inzetten, en hoe het verbeelden van het landschap kon bijdragen aan het vormen van een nationale identiteit. Zijn Finse landschappen kunnen dan ook in dit licht gezien worden, als een poging om de Finse nationaliteit te vatten, in een periode waarin de Finse identiteit onder druk stond door Russische propaganda en het land naar onafhankelijkheid streefde.

Deze thema's van identiteit en onze omgang met de natuur sluiten nauw aan bij de programmalijnen *Het Groene Lab* en *Identiteit* van Rijksmuseum Twenthe. Binnen deze twee lijnen staan maatschappelijke vraagstukken centraal: ze verkennen zowel de menselijke verhouding tot de natuur als onze relatie tot onszelf en tot de ander.



Pekka Halonen, *Tomaten*, 1913. Finnish National Gallery, Ateneum Art Museum, Helsinki. Antell Collectie | Photo: Kansallisgalleria | Finnish National Gallery / Jenni Nurminen.

Publicatie en publiekeprogramma

Bij de tentoonstelling verschijnt een rijk geïllustreerde catalogus, uitgegeven door Waanders Uitgevers, met bijdragen van onder meer Anna-Maria von Bonsdorff (Ateneum), Anne-Charlotte Cathelineau (Petit Palais) en Valentijn As (Rijksmuseum Twenthe). Het museum ontwikkelt daarnaast een uitgebreid publiekprogramma met rondleidingen, lezingen, workshops en een groots Midzomernachteest.



Pekka Halonen, *Winterlandschap*, Myllykylä, 1896. Finnish National Gallery, Ateneum Art Museum, Helsinki. Antell Collectie | Photo: Kansallisgalleria | Finnish National Gallery / Aleks Talve.

Noot voor de redactie:

Perspreview – 19 maart 2026

Op donderdag 19 maart om 11.00 uur organiseert Rijksmuseum Twenthe een perspreview. Dr. Anna-Maria von Bonsdorff (Directeur Ateneum Art Museum Helsinki) en conservator Valentijn As zijn aanwezig voor introductie en vragen. Aanmelden kan via een mail naar: w.tempelman@rijksmuseumtwenthe.nl.

Beeldmateriaal via: [wetansfor](https://www.wetansfor.nl)

MEER INFORMATIE:

Wilma Tempelman

Manager Marketing & Communicatie
w.tempelman@rijksmuseumtwenthe.nl
Tel. +31654994620

Rijksmuseum Twenthe

Lasondersingel 129
7514 BP Enschede
Tel. +31654994620
www.rijksmuseumtwenthe.nl

PAK HET MEE



Rijksmuseum Twenthe
Lasondersingel 129
7514 BP Enschede
Tel. +31654994620
www.rijksmuseumtwenthe.nl



Provincie Overijssel
Lasondersingel 129
7514 BP Enschede
Tel. +31654994620
www.rijksmuseumtwenthe.nl



Vrienden Loterij
Lasondersingel 129
7514 BP Enschede
Tel. +31654994620
www.rijksmuseumtwenthe.nl



Enschede
Lasondersingel 129
7514 BP Enschede
Tel. +31654994620
www.rijksmuseumtwenthe.nl